

муниципальное общеобразовательное учреждение

Криушинская средняя школа

Ульяновская область город Новоульяновск

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

учителей русского языка, литературы

Руководитель МО

 /Козьякова Г. А./

Протокол № 1

от «27» августа 2018г

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

МОУ Криушинская СШ

 /Малова И. В./

ФИО

«27» августа 2018г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 315 от 03.09. 2018г

И.о. директора

МОУ Криушинская СШ

 /Астахова А. Л./

МОУ Криушинская СШ

«28» августа 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень обучения (класс) основное общее 8 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов _ 68

Уровень базовый

(базовый, профильный)

Учитель Слепова Н. А., 1 квалификационная категория

(ФИО, квалификационная категория)

2018- 2019 учебный год

Раздел 1

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- 8) формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

7) собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

8) понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- 11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- 13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел 2

Содержание программы

Литература и время. (1ч.) Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Г.Х.Андерсен. «Калоши счастья», Ф.И. Тютчев «Цицерон» - произведения, подчёркивающие роль обращения художественной литературы к истории.

Фольклор.

История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений. **(1ч)**

Историческая народная песня. «Правеж».

Петра Первого узнают в шведском городе» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и её исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Народная драма. Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. **«Как француз Москву брал» (1ч)** - героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Герои пьесы: Наполеон и Потёмкин. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Зарубежная литература.

Литература эпохи Возрождения. *М.де Сервантес Сааведра* «Дон Кихот». **(3ч)** Герой романа и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Литература эпохи Просвещения. *Ж.Б. Мольер* «Мещанин во дворянстве». **(3ч)** Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

Древнерусская литература. (2ч) Историческая тема в произведениях древнерусской литературы Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Летопись. «Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XXI-XXVII веков. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод.

Жития святых. (3ч) «Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития.

Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX века. Становление характера подвижника.

Литература XVIII века. (3ч) Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Исторические драмы Я.Б. Княжнина. Отражение и оценка событий русской истории в творчестве Н.М. Карамзина. «Покорение Новгорода Иваном III. («История государства Российского»). Повесть «Марфа- посадница».

Д.И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Классицизм в драматическом произведении.

Литература XIX века. (3ч)

Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века.

В.А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; *А.С. Пушкин.* «Воспоминание», «Стансы»; *Д.В. Давыдов* «Бородинское поле»; *И.И. Козлов.* «Вечерний звон».

Ф.И. Глинка «Москва»; *А.Н. Апухтин* «Солдатская песня о Севастополе». Масштаб осмысления былого в лирике.

Былины и их герои в произведениях XIX века.

А. К. Толстой. «Илья Муромец» «Правда». «Курган». *С.Д. Дрожжин* «Песня Микулы Селяниновича»... Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события былин в русской поэзии.

Г.У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» **(3ч)**. Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты.

Исторический роман.

В. Скотт. «Айвенго» (Обзор) **(1ч)**. В. Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов. Изображение героев и изображение эпохи. Герой романтического исторического романа и сюжет.

И. А. Крылов. «Волк на псарне». **(2ч)** Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни. Герои басни. Мораль басни и её роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

А. С. Пушкин. (10ч) «Песнь о вещем Олеге», «Анчар». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного перевода. Герой и его судьба. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и её главного героя. Образ Петра в поэме.

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 года. Работа над «Историей Пугачёва» и повестью «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и художественном произведении. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачёв как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание. Герои исторические и герои вымышленные. Проблематика. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов.

«Пиковая дама». История создания. Нравственная проблематика. Образ Германа. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма». Тема денег. Фантастика в повести.

М.Ю.Лермонтов. (4ч) «Родина». «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XXVI века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с фольклором. «Песня...» как лироэпическое произведение.

Н. В. Гоголь. (5ч) «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XXVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь – мастер батальных сцен и исторических характеров. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, её нравы и обычаи. Образы героев. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений. Авторское отношение к героям.

А. Дюма. (1ч) «Три мушкетера» (Самостоятельное чтение с последующим обсуждением).

А. К. Толстой. (4ч) «Василий Шабанов». Подлинные исторические лица баллады.

«Князь Серебряный». Эпоха и её воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица и вымышленные герои. Патриотический пафос повествования. Роль фольклорных произведений в романе.

Л. Н. Толстой. (4ч) «После бала». Гуманистический пафос рассказа. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа. Роль случая в жизни и судьбе человека. Герои рассказа.

«Посмертные записки старца Фёдора Кузьмича» как раздумье Л.Н. Толстого о судьбе человека.

Литература XX века. История на страницах поэзии XX века. (3ч)

В.Я. Брюсов «Тени прошлого», «Век за веком»; З.Н. Гиппиус «14 декабря»; Н.С. Гумилёв «Старина», «Прапамять»; М.А. Кузмин «Летний сад»; М.И. Цветаева «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Г.В. Иванов «Есть в литографиях старинных мастеров...»; Д.Б. Кедрин «Зодчие» и др. Тема прошлого.

Былины и их герои в произведениях XX века. (1ч)

И.А. Бунин «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; К.Д. Бальмонт «Живая вода»; Е.М. Винокуров «Богатырь». Трансформация образа былинного героя в произведениях XX века.

Ю.Н. Тынянов. (2ч) «Восковая персона». «Подпоручик Кижэ». «Восковая персона как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Кижэ» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль произведения.

Исторические деятели и исторические обстоятельства на страницах художественных произведений.

М. Алданов (3ч) «Чертов мост» (главы). «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести М. Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Неразрывная связь времён как главная тема творчества Алданова.

Б.Л. Васильев. (3ч) «Утоли мои печали...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин трагедии. Пути развития России в представлении героев романа. Исторические лица, изображённые в произведении. Смысл заглавия романа.

Великая Отечественная война в литературе.

Л.М. Леонов (3ч). «Золотая карета». Судьбы героев пьесы и их идеалы. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Итоги. (1ч)

Раздел 3

Тематическое планирование

№	Дата план	Дата факт	Содержание	Кол-во часов
1	3.09		История на станицах художественных произведений. Х.К. Андерсен «Калоши счастья»	1
2	6.09		Фольклор. История в произведениях фольклора. Народная историческая песня	1
3	10.09		«Как француз Москву брал». Наполеон и Потёмкин в одной исторической пьесе.	1
4	13.09		Зарубежная литература. М.де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».	1
5	17.09		Подвиги «грустного» рыцаря.	1
6	20.09		Вечный образ в произведении литературы»	1
7	24.09		«Смерть Олега от своего коня»	1
8	27.09		Образы русских воинов в «Повести о разорении Рязани Батыем».	1
9	1.10		Жития святых как исторические повествования.	1
10	4.10		Б.К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский»	1
11	8.10		Литература эпохи Просвещения. Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Классицизм.	1
12	11.10		Чтение и анализ фрагментов пьесы.	1
13	15.10		Сатирическое изображение героев. Господин Журден	1
14	18.10		Литература XVIII века. Д.И. Фонвизин«Недоросль». Классицизм в драматургии.	1
15	22.10		Урок Митрофанушки	1
16	25.10		Р.р Написание сочинения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (№1)	1
17	5.11		Работа над ошибками. Историческое прошлое в лирике XIX века.	1

18	8.11		Былины и их герои в произведениях XIX века. А.К. Толстой «Илья Муромец»	1
19	12.11		Г.У. Лангфелло. «Песнь о Гайавате» в переводе И.А. Бунина	1
20	15.11		Гайавата – герой произведения Лангфелло	1
21	19.11		<i>Исторический роман.</i> Вальтер Скотт «Айвенго» .	1
22	22.11		И.А. Крылов. «Волк на псарне».	1
23	26.11		Отражение в баснях И.А. Крылова событий войны 1812 года.	1
24	29.11		А.С. Пушкин. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. «Песнь о вещем Олеге»	1
25	3.12		Образ Петра Первого в поэме «Полтава».	1
26	6.12		Столкновение власти и народа в трагедии «Борис Годунов».	1
27	10.12		Судьбы русского крестьянства и дворянства в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
28	13.12		Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.	1
29	17.12		Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.	1
30	20.12		Образ Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1
31	24.12		Герои исторической повести.	1
32	27.12		Историческая повесть и исторический труд.	1
33			<i>Р/р</i> Написание сочинения по творчеству А.С. Пушкина (№2)	1
34			Работа над ошибками. Казачьи истоки «Песни про царя Ивана Васильевича...» М.Ю.Лермонтова	1
35			Тема чести и достоинства человека в «Песне про царя Ивана Васильевича...»	1
36			Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы.	1
37			<i>Р/р</i> Написание сочинения по творчеству М.Ю. Лермонтова (№3)	1
38			Работа над ошибками. История в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
39			Система образов повести Гоголя "Тарас Бульба"	1
40			Обобщённый образ народных героев освободительного движения в повести.	1
41			Героическая личность. Образ Тараса Бульбы.	1
42			<i>Р/р. Написание сочинения по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (№4)</i>	1
43			Работа над ошибками. А.Дюма. «Три мушкетёра».	1
44			Тема воспоминаний в поэзии В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Д. В. Давыдова	1

45		Музыкальность и лиричность стихотворений И.И. Козлова, Ф.Н. Глинки.	1
46		Родная история в балладе А.К. Толстого «Василий Шибанов».	1
47		Сюжет и герои романа «Князь Серебряный».	1
48		Исторические и вымышленные герои в романе А.К. Толстого.	1
49		<i>Л.Н. Толстой</i> «После бала» Картины былого в рассказе и современные автору выводы	1
50		Контраст как приём изображения событий и героев в рассказе	1
51		«Посмертные записки старца Фёдора Кузьмича». Вопрос о судьбе человека	1
52		Р/р Написание сочинения по рассказу Л.Н. Толстого «После бала» (№5)	1
53		Работа над ошибками. Живая стихия русского фольклора в поэзии И. А. Бунина.	1
54		Народная стихия в стихотворениях К. Д. Бальмонта, Е. М. Винокура.	1
55		Особенность исторических произведений Ю. Тынянова.	1
56		Образ Петра и его окружения в повести «Восковая персона».	1
57		Тема героического прошлого России в исторических романах Марка Алданова.	1
58		«Утоли моя печали...» как роман Б.Васильева о судьбах властителей и простых людей.	1
59		Проблема трагического на страницах романа.	1
60		Великая Отечественная война в лирике XX века.	2
61		Великая Отечественная война в лирике XX века.	
62		Тема Великой Отечественной войны пьесе Л.М.Леонова «Золотая карета».	1
63		Судьбы героев пьесы и их идеалы	1
64		Важность поставленных проблем в произведении	1
65		Мотивы былого в лирике поэтов XX века: В. Брюсова, З. Гиппиус, Н. Гумилёва.	1
66		Мотивы былого в лирике поэтов XX века: М. Цветаевой, Е. Евтушенко и др.	1
67		Итоги. Богатство жанров. Важность проблематики. Связь с сегодняшним днём	1
68		По страницам изученных произведений. Литература на лето	1

