муниципальное общеобразовательное учреждение
Криушинская средняя школа
Ульяновская область город Новоульяновск

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей начальных классов Руководитель МО _____/Н. И. Ананичева / Протокол № 1 от « 27 » августа 2018г	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МОУ Криушинская СШ _____ / Н. И. Ананичева / « 28» августа 2018г.	УТВЕРЖДЕНО Приказом № 315 от «03» сентября 2018г. И. о. директора МОУ Криушинская СШ _____ / А. Г. Астахов/ Протокол №1 «28» августа 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Уровень обучения (класс) начальное общее образование, 4 класс

Количество часов – 34 Уровень базовый

Учитель Сидорова Светлана Викторовна, первая квалификационная категория

2018 – 2019 учебный год

I РАЗДЕЛ
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*

- эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- *в трудовой сфере:*

- овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

- *в познавательной сфере:*

- развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры;
- овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*

- формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметноматериальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, иному восприятию мира;

- *в трудовой сфере:*

- обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности;
- умение подходить эстетически к любому виду деятельности;
- готовность к осознанному выбору;

- *в познавательной сфере:*

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации;
- приобретение первичных навыков работы с визуальной информацией.

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся:

- получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества;
- узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;

- определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;
- интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения;
- имеют представление о знаково-символической природе изобразительного искусства;
- применяют выразительные средства разных искусств для создания художественного образа.

II РАЗДЕЛ
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественный мир, сотворённый по законам сказки (2 ч)

Сказочные сюжеты в произведениях русских художников. Их смысл и обучающее значение. Общее и особенное в сказочных сюжетах и событиях реальной жизни, воспроизведенных художниками. Использование средств художественной выразительности для раскрытия замысла художественного произведения (композиция картины, ритм, колорит, характер линий, формы предметов, местоположение героев в композиции и их костюмы, фон). Сочетание цветов в картине называется колорит.

Образы стихий (7 ч)

Стихия - это среда, которая не зависит от человека. Основные природные стихии – ЗЕМЛЯ, ОГОНЬ, ВОЗДУХ, ВОДА. Мифы, а вслед за ними и сказки посвященные стихиям. Древние символы, обозначающие стихии. Стихии, встретившиеся в картине. Смысл и значение древнего декора с символикой стихий.

Соотнесение образа Земли в искусстве с представлениями о Родине.

Связь древних обрядов с Землей. Волшебный Ключ земли, способный людям светлые перемены в жизни открыть. Ключ – символ открытия тайн, нового знания и мудрости.

Связь для человека воздуха с восприятием неба. Величественность, огромность и недосягаемость воздушной стихии. Небо – источник влаги и тепла: держатель светящего и греющего солнца, податель воды, поящей всё живое. Символы воздуха в искусстве – птицы, облака, крылья, воздушный змей или образы лёгких эльфов.

Огонь – символом власти и победы света и жизни над мраком и смертью. Огонь с древнейших времён священное явление для человека. Значение огня и света в жизни человека и природы. Символика огня – треугольник, направленный остриём вверх; пламя, факел, солнечные лучи.

Предания мифов многих народов о том, что мир создавался из тёмной воды – символа первозданного хаоса. Двойственность Воды по своему значению.

Художественные образы мирового искусства.

Героические образы Древней Греции (3 ч)

В основе греческой культуры, также как и любой другой лежат мифы и легенды о богах и героях. Значение культуры Древней Греции для развития последующей культуры Европы. Жизнь, мечты и героические подвиги народа в мифологии античности. Греческие боги и таинственные силы природы. Образ природы и построек Древней Греции. Архитектура - это искусство проектирования и строительства зданий.

Одним из величайших открытий греческой культуры был театр. Особенности греческого театра. Функции маски в античном театре и в более поздние эпохи. Создавать маску для себя или для друга из бумаги.

Человек наряду с богами центральная фигура изобразительного искусства. Основные качества достойного человека: мужество, отвага, доблесть, решительность – черты, способные подчеркнуть в нём в первую очередь гражданина – защитника своей страны.

Лучшие черты характера человека облачены в прекрасную, гармоничную форму – физически развитое, сильное, соразмерное тело. Искусство скульптуры. Образы скульптуры.

Одухотворённые образы Средневековья (10 ч)

Образ Великого Бога – милостивого и карающего, знающего всё о каждом человеке и воздающего по заслугам – в центре культуры и искусства Европы в Средние века. Строительство града Божьего на Земле. Переплетение реальности и фантазии в искусстве готики. Значение эмоций человека. Искусство дарит человеку ощущение просветлённой радости, покоя и умиления или заставляет страдать, испытывать чувство страха и безысходности. Украшение соборов скульптурами фигур святых или жуткими чудовищами, словно только что вышедшие из страшной сказки. Культура Средневековой Европы получила название – готика.

Декоративное оформление соборов и его воспитательная роль.

Многочисленные скульптуры персонажей. Витраж - это орнамент или декоративная композиция, созданная из кусочков цветного стекла. Человек живёт в мире знаков. Знаками являются: буквы и цифры, музыкальные ноты и эмблемы, гербы стран и народов, флаги и шахматные фигуры, ордена и медали.

Геральдика - это одновременно наука о правилах составления и искусство художественного оформления герба. Герб как отличительный знак в Средние века. Украшение гербами знамен, городских построек, карет и щитов рыцарей, одежды господ и их слуг. Значение цвета в гербах и в живописи Средних веков.

Течение времени в сказках. Часы – как символ идущего, навсегда проходящего времени и даже жизни. Смысл часов на картинах художников.

Сказочные образы Востока (12 ч)

Путешествие в чудесный мир волшебных сказок народов Востока. Символы сказок Востока. Символические образы героев сказок – важные и коварные султаны, бедные и смекалистые рыбаки, хитрые торговцы и мудрые женщины, звери и птицы. Разнообразие природы на Востоке.

Голубая мечеть в Стамбуле – одно из самых красивых сооружений восточного мира. Богатство декора архитектурных сооружений Востока. Образы мифологии.

Сравнивать образ идеального человека на Востоке и в отечественной традиции.

Мусульманская архитектура в Индии. Архитектурное сооружение Ступа - древнейший символ индийской культуры. Символические формы ступы: квадрат в основании постройки – символ порядка и устойчивости, круглая, убывающая по спирали форма колокола – символ движения и развития.

Особое значение слона в Индии. Ганеша – бог с головой слона. Изображение слона в оформлении храмовой архитектуры. Слоны в современной Индии.

Иметь представление об образе идеального человека в искусстве Индии.

Древний Китай – одна из самых высокоразвитых стран мира. Изобретение в Китае шёлка, фарфора и бумаги. Необычная архитектура и живопись Китая.

Центральное место Дракона в китайской мифологии. Дракон - существо доброе и милостивое, объединяет в себе 4 стихии – вода и огонь, земля и воздух. Дракон – защитник от зла и нечистой силы, символ счастья и благоденствия. Украшение фигурами драконов императорских дворцов Воздушные змеи и китайские фонарики в форме Дракона.

Соединение реального образа человека в китайской живописи с фантастическими и причудливыми образами растений, птиц, драконов, различных духов.

Музеи и выставки (1)Образы искусства разных стран и народов можно увидеть в различных музеях мира. Главные музеи России в Москве и в Санкт-Петербурге

Раздел III
Тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Кол-во часов
	план	факт		
1.	07.09		Сюжеты жизни и сюжеты сказки.	1
2.	14.09		Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды	1
3.	21.09		Ожившие стихии	1
4.	28.09		Образ земли в искусстве	1
5.	05.10 12.10		Ключ земли – сказы Бажова	2
6.	19.10		Образ воздуха в искусстве	1
7.	26.10		Образ огня в искусстве	1
8.	09.11		Образ воды в искусстве	1
9.	16.11		Героические образы Древней Греции. Образ природы и построек Древней Греции	1
10.	23.11		Театр в Древней Греции	1
11.	30.11		Образ человека Древней Греции	1
12.	07.12 14.12		Величественные соборы и неприступные замки	2
13.	21.12		Образы мифологических персонажей в искусстве	1
14.			Образ человека в искусстве эпохи	1
15.			Знаки и символы времени	1
16.			Родовой герб над входом в замок. Символика цвета	2
17.			Образы средневековых сказок. Спящая красавица и таинственный замок	1
18.			Образ времени в сказках	1
19.			Роскошные образы арабского мира. Образ природы	1
20.			Архитектура	1
21.			Художественное оформление волшебных предметов	1
22.			Образ человека в искусстве Арабского Востока	1
23.			Яркие образы Индии. Образы архитектуры Индии	1
24.			Ступа – символ природы и ума	1
25.			Слон – символ мудрости, величия и непобедимой мощи	1
26.			Образ человека в искусстве Индии	1
27.			Добрые образы Китая. Образы архитектуры Китая	1
28.			Искусство выбирать главное	1
29.			Дракон – символ добра и защиты	1
30.			Образ человека в искусстве Китая	1
31.			Главные музеи России	1