

муниципальное общеобразовательное учреждение
Криушинская средняя школа
Ульяновская область город Новоульяновск

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей начальных классов
МОУ Криушинская СШ
Руководитель МО
АИ /Ананичева Н.И./
ФИО
Протокол № 1 от 27.08.18г

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
МОУ Криушинская СШ
АИ /Ананичева Н.И./
ФИО
« 28 » августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 315 от 03.09.18
И.о. директора
МОУ Криушинская СШ
АИ /Астахов А.Л./
ФИО
« 28 » августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень обучения (класс) начальное общее образование, 3А класс
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 136 Уровень базовый
(базовый, профильный)

Учитель Немцова Елена Ивановна, первая квалификационная категория
(ФИО, квалификационная категория)

1 РАЗДЕЛ - Планируемые результаты изучения предмета

«Литературное чтение» 3 класс

Предметные результаты освоения учебной программы к концу 3-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся научатся:

- ❖ читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- ❖ читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- ❖ писать письма правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- ❖ называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- ❖ рассказывать о любимом литературном герое;
- ❖ выявлять авторское отношение к герою;
- ❖ характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- ❖ читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ❖ ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- ✓ *составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;*
- ✓ *делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;*
- ✓ *самостоятельно читать выбранные книги;*
- ✓ *высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;*
- ✓ *самостоятельно работать со словарями.*

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающиеся научатся:

- ❖ различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- ❖ различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- ❖ находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гиперболы (называемые преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор;

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- ✓ *понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;*
- ✓ *обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.*

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Обучающиеся научатся:

- ❖ понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- ❖ эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- ❖ интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- ❖ принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- ✓ *читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражение собственного отношения и в соответствии с выбранными критериями выразительного чтения;*
- ✓ *рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;*
- ✓ *устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.*

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения

Личностные результаты:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области языкознания;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных речевых задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) воспитание готовности к отстаиванию своего мнения;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

В области познавательных общих учебных действий

Обучающиеся научатся:

- *свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;*
- *свободно ориентироваться в учебной книге: уметь читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;*
- *работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;*
- *работать с несколькими источниками информации: учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными кривыми, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.*

В области коммуникативных учебных действий:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- *работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;*

б) в рамках коммуникации как взаимодействия;

- *понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или отстаивать собственную точку зрения;*
- *находить в учебнике подтверждения своей позиции или высказанным сквозными героями точкам зрения, используя для этой цели в качестве аргументов словарные статьи, правила, таблицы, модели;*

В области регулятивных учебных действий:

- *осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.*

2 РАЗДЕЛ - Содержание учебного предмета «Литературное чтение» 3 класс

Таблица тематического распределения количества часов

	Разделы	К.ол-во часов
1	Учимся наблюдать и копим впечатления	23
2	Постигаем секреты сравнения	14
3	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	14
4	Учимся любить	16
5	Набираемся житейской мудрости	10
6	Продолжаем разгадывать загадки смешного	17
7	Как рождается герой	24
8	Сравниваем прошлое и настоящее	18
		136

Содержание предмета

3 класс (102 ч)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в

литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с поговоркой. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о *жанре рассказа*. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

3 РАЗДЕЛ - Тематическое планирование по литературному чтению 3 класс

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Кол-во часов
	план	факт		
1			С. Козлов «Июль». Поход в «Музейный Дом».	1
2			Ю. Коваль «Берёзовый пирожок».	1
3			Поход в «Музейный Дом». Марк Шагал «Окно в сад».	
4			В. Маяковский «Тучкины штучки» С. Козлов «Мимо белого...»	1
5			С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы».	1
6			В. Лунин «Ливень».	1
7			В. Берестов «Отражение»	1
8			А. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя»	1
9			В. Берестов «Урок листопада»	1
10			А. Пушкин «Опрятней модного паркета...»	1
11			Хокку Дзёсо, Басё. В. Шефнер «Середина марта»	1
12			Н. Матвеева «Гуси на снегу». Ёса Бусон «Муравей...». Э. Мошковская «Где тихий- тихий пруд...»	1
13			С. Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину»	1
14			И. Бунин «Листопад»	1
15			Записная книжка Кости Погодина	1
16			Записная книжка Кости Погодина	1
17			А. Пушкин «Зимнее утро»	1
18			В. Берестов «Большой мороз»	1

19			В. Берестов «Плащ». Поход в «Музейный Дом»	1
20			С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать»	1
21			Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами»	1
22			Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами»	1
23			Поход в «Музейный Дом». Слушаем музыку. Хокку Ранрана	1
24			А. Иванов «Как Хома картины собирал»	1
25			А. Иванов «Как Хома картины собирал».	1
26			А. Иванов «Как Хома картины собирал».	1
27			«Откуда пошли болезни и лекарства»,	1
28			«Гиена и черепаха»	1
29			«Нарядный бурундук» Алтайская сказка	1
30			«Два жадных медвежонка» «Как барсук и куница судились»	1
31			«О собаке, кошке и обезьяне»	1
32			«Золотая рыбка» Индийская сказка	1
33			«Отчего цикада потеряла свои рожки» Бирманская сказка	1
34			«Черепаха, кролик и удав-маха» Кубинская сказка	1
35			«Хитрый шакал» Индийская сказка	1
36			«По заслугам расчёт» Шведская сказка	1
37			Различение самой древней и менее древней сказочной истории	1
38			«Снег и заяц» «Как птицы царя выбирали»	1
39			Н. Матвеева «Картофельные олени»	1
40			Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»	1

41			Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»	1
42			Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»	1
43			М. Яснов «Мы и птицы». Т. Пономарёва «Автобус»	1
44			Т. Пономарёва «В шкафу»»	1
45			Э. Мошковская «Вода в колодце»	1
46			Э. Мошковская «Осенняя вода...»	1
47			Б. Житков «Как я ловил человечков»	1
48			Б. Житков «Как я ловил человечков»	1
49			Б. Житков «Как я ловил человечков»	1
50			Тим Собакин «Игра в птиц»	1
51			«Музейный Дом. Выставка рисунка»	1
52			К. Бальмонт «Гномы»	1
53			Поход в «Музейный Дом» В. Кандинский «Двое на лошади».	1
54			Т. Пономарёва «Лето в чайнике».	1
55			Поход в «Музейный Дом» «Лунная ночь на Днепре» А. Куинджи	1
56			Маша Вайсман «Лучший друг медуз»	1
57			А. Куприн «Слон»	1
58			А. Куприн «Слон»	1
59			А. Куприн «Слон»	1
60			В. Драгунский «Кот в сапогах»	1
61			В. Драгунский «Кот в сапогах»	1
62			К. Паустовский «Заячьи лапы»	1
63			К. Паустовский «Заячьи лапы»	1
64			К. Паустовский «Заячьи лапы»	1

65			С. Козлов «Если меня совсем нет»	1
66			С. Козлов «Если меня совсем нет» Поход в Музейный дом.	1
67			Э. Мошковская «Нужен он...»	1
68			Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб»	1
69			Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев»	1
70			Лента времени	1
71			Эзоп «Ворон и лисица» И. Крылов «Ворона и лисица»	1
72			Эзоп «Лисица и виноград» И. Крылов «Лисица и виноград»	1
73			И. Крылов «Лисица и виноград»	1
74			И. Крылов «Квартет»	1
75			Ж. Лафотен «Волк и журавль».	1
76			Музейный Дом. Выставка рисунка»	1
77			Ж. Лафотен «Ворона в павлиньих перьях». Музейный Дом. Выставка рисунка	1
78			И. Крылов «Волк и журавль»	1
79			О радже и птичке (индийская сказка)	1
80			Работа с лентой времени. Проверь себя	1
81			Каша из топора. Солдатская шинель	1
82			Волшебный кафтан	1
83			Л. Каминский «Сочинение»	1
84			И. Пивоварова «Сочинение»	1
85			М. Бородицкая «На контрольной»	1
86			Л. Яковлев «Для Лены» М. Яснов «Подходящий угол»	1
87			Н. Тэффи «Преступник»	1
88			Н. Тэффи «Преступник»	1
89			Н. Тэффи «Преступник»	1

90			Н. Носов «Мишкина каша»	1
91			Н. Носов «Мишкина каша»	1
92			Н. Носов «Мишкина каша»	1
93			К. Чуковский «От двух до пяти». Г. Остер «Вредные советы»	1
94			Т. Пономарёва «Помощь» Кочиев «Такая яблоня»	1
95			В. Драгунский «Ровно 25 кило»	1
96			В. Драгунский «Ровно 25 кило»	1
97			В. Драгунский «Ровно 25 кило»	1
98			Маша Вайсман «Приставочка моя любименькая»	1
99			Б. Заходер «История гусеницы»	1
100			Ю. Мориц «Жора Кошкин»	1
101			Б. Заходер «История гусеницы» (продолжение)	1
102			Б. Заходер «История гусеницы» (продолжение)	1
103			Б. Заходер «История гусеницы» (продолжение)	1
104			Б. Заходер «История гусеницы» (окончание)	1
105			М. Яснов «Гусеница – бабочке»	1
106			Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»	1
107			Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»	1
108			Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»	1
109			Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»	1
110			Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»	1
111			Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»	1
112			А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1

113			Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1
114			А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1
115			Л. Пантлеев «Честное слово	1
116			Л. Пантлеев «Честное слово»	1
117			Л. Пантлеев «Честное слово»	1
118			Поход в «Музейный Дом». З. Серебрякова «За обедом».	1
119			Н. Некрасов «На Волге»	1
120			Н. Некрасов «На Волге»	1
121			Н. Некрасов «На Волге» Поход в «Музейный Дом».	1
122			К. Паустовский «Растрёпанный воробей»	
123			К. Паустовский «Растрёпанный воробей»	
124			К. Паустовский «Растрёпанный воробей»	
125			К. Паустовский «Растрёпанный воробей» Поход в «Музейный Дом».	
126			А. Пушкин «Цветок»	
127			Ю. Коваль «Под соснами»	
128			«Музейный Дом. Выставка рисунка»	
129			А. Гайдар «Чук и Гек»	
130			А. Гайдар «Чук и Гек»	
131			А. Гайдар «Чук и Гек»	
132			А. Гайдар «Чук и Гек»	
133			Поход в «Музейный Дом». К. Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»	
134			К. Паустовский «Стальное колечко»	
135			К. Паустовский «Стальное колечко»	
136			К. Паустовский «Стальное колечко»	