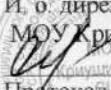


муниципальное общеобразовательное учреждение
Кришинская средняя школа
Ульяновская область город Новоульяновск

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей искусства Руководитель МО  /И. Ю. Калашникова / Протокол № 1 от « 28 » августа 2019 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МОУ Кришинская СШ  / Н. И. Ананичева / « 29 » августа 2019 г.	УТВЕРЖДЕНО Приказом № 230 от «02» сентября 2019 г. И. о. директора МОУ Кришинская СШ  /А. Л. Астахов/ Протокол №1 « 29 » августа 2019 г.
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень обучения (класс) основное общее, 2 класс

Количество часов 34

Уровень базовый

Учитель Лукьянова Ирина Александровна, I квалификационная категория

2019 - 2020 учебный год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

определение мелодии как «души музыки»;

воплощение художественно-образного содержания народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке;

выявление разницы в характере музыки марша, танца и песни;

распознавание выразительных и изобразительных особенностей музыки;

воплощение музыкального развития образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении);

выражение своего эмоционального выражения к художественным образам произведений крупных музыкальных жанров в слове, рисунке, жесте, пении и пр.;

передача различных музыкальных образов в собственном исполнении и эмоционального состояния в различных видах музыкальной творческой деятельности (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение, инсценирование песен, драматизация и пр.);

оценивание фрагментов из крупных музыкальных произведений с точки зрения их жанровой принадлежности

Метапредметные результаты:

Познавательные

размышление об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров;

умение сравнивать специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров;

сопоставление разнообразия маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций при которых они звучат;

выявление различных по смыслу музыкальных интонаций;

умение осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки; исполнение и инсценирование песен, танцев, фрагментов из произведений музыкально-театральных жанров»

применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;

умение соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах и различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт;

ориентированность в нотном письме как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации);

умение называть средства музыкальной выразительности;

соотнесение различных элементов музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием;

умение сравнивать и оценивать специфические особенности произведений разных жанров.

Коммуникативные

передача эмоционального состояния в различных видах музыкальной творческой деятельности (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования;

общение и взаимодействие в процессе ансамблевого коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
создание на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра);

импровизация в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).

Предметные результаты:

устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Часть I. Три «кита» в музыке – песня, танец и марш (9 часов)

Часть II. О чем говорит музыка (7 часов)

Часть III. Куда ведут нас «три кита» (10 часов)

Часть IV. Что такое музыкальная речь? (8 часов)

Общее количество часов - 34

1-я четверть: «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

Идея темы - три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни-музыкальные картинки и др.).

Музыкальный материал:

Марши: «Марш» С. Прокофьева, «Встречный марш» С. Чернецкого, «Футбольный марш» М. Блантера, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, «Три варианта марша» Д. Кабалевского, «Марш» Д. Шостаковича, «Свадебный марш» Ф. Мендельсона, «Траурный марш» Ф. Шопена и др.

Танцы: вальсы П. Чайковского из «Детского альбома», из балета «Спящая красавица»;

«Вальс-шутка» Д. Шостаковича, «Итальянская полька» С. Рахманинова, «Полька» М. Глинки, «Полька» П. Чайковского; менуэты И. С. Баха, В. А. Моцарта, «Тамбурин» Ж. Рамо, «Камаринская» П. Чайковского; танцы в современных ритмах и др.

Песни: «Песня о школе», «Первый класс» Д. Кабалевского, «Веселый музыкант» А. Филиппенко, «Большой хоровод» Б. Савельева, «Колыбельная» Г. Гладкова,

«Колыбельная» А. Лядова, «Ария» В. А. Моцарта, «Сурок» Л. Бетховена; русские народные песни: «Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот», «А я по лугу», «Как и у нас-то козел» (обр. В. Агафонникова) и др.

Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу 1 четверти:

обучающийся научится:

- выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни;
- сравнивать специфические особенности произведений разных жанров;
- сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат;
- определять мелодию как «душу музыки»;
- воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке;
- передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе

коллективного музицирования.

2-я четверть «О чем говорит музыка»

Идея темы - восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы.

Музыкальный материал:

Песни: «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичкова, «Что мы Родиной зовем?» Г. Струве,

«Добрый день» Я. Дубравина, «Неваляшки» З. Левиной, «Карусель», «Учитель», «Монтер»,

«Доктор» из музыкальных картинок «В сказочном лесу» Д. Кабалевского, «Звонкий звонок», «Разные ребята», «Березки», «Носорог» И. Арсеева, «Если добрый ты» (из мультфильма «День рождения кота Леопольда») Б. Савельева, «Там вдали, за рекой» А. Аренского. Белорусская народная песня «Перепелочка». Русские народные п е с н и

«Калинка», «Дон-дон» и др.

Пьесы (слушание, пластическое интонирование, игры на музыкальных инструментах):

«Веселая. Грустная», «Марш» Л. Бетховена; «Смелый наездник» Р. Шумана; «Куры и петухи» из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса; «Попутная» М. Глинки;

«Музыкальная табакерка» А. Лядова; «Пути-дороги» И. Дунаевского; «Полюшко» Л. Книппера; «Утро в лесу», «Вечер» В. Салманова; «Весна. Осень» (из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А. Пушкина), «Упрямец» Г. Свиридова; «Три подружки»,

«Упрямый братишка», «Клоуны», «Кавалерийская», «Труба и барабан» Д. Кабалевского и др.

Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу 2 четверти:
обучающийся научится:

- выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;
- распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки;
- осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.
- исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров;
- воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении);
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

3-я четверть «Куда ведут нас «три кита»

Идея темы - вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров — песни, танца и марша

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни - к песенное, от танца — к танцевальное, от марша — к маршевости. От народной песни — к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепианную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного

музыкального жанра.

Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Музыкальный материал:

Детские оперы и музыкальные сказки: «Волк и семеро козлят» М. Ковалев; «Муха-Цокотуха» М. Красева; «Стрекоза» В. Герчик; «Голубой щенок» Г.

Гладкова;

«Приключения кузнечика Кузи» Ю. Антонова. Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку» и хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского; «Марш Тореадора», «Марш иальчишек» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» П. Чайковского; «Золушка» С. Прокофьева; «Доктор Айболит»

И. Морозова и др.

Фрагменты симфоний: Симфония № 2 П. Чайковского (украинская народная песня «Журавель»), Симфония №4 (финал, русская народная песня «Во поле береза стояла»); Симфония № 7 С. Прокофьева (финал); «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта и др.

Фрагменты концертов: Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (II часть, песня «Наш край») Д. Кабалевского; Концерт для голоса с оркестром (I часть) Г. Глиэра и др.

Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу 3 четверти:

обучающийся научится:

- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;
- соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах;
- различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт;
- передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы;
- ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.);
- создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).

4-я четверть «Что такое музыкальная речь?»

Идея темы - восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра.

Музыкальный материал:

Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева.

Пьесы: «Тема и вариации на марш Дресслера» Л. Бетховена; «Первая утрата» Р. Шумана;

«Избушка на курьих ножках» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского; «Кот в сапогах и Белая кошечка» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского; «Маленькая сказка» А. Гречанинова; «Вроде вальса» Н.

Мясковского;

«Сказочка» С. Прокофьева; «Зайчик дразнит медвежонка» Д. Кабалевского и др.

Песни: «Походная песня» Л. Бетховена, «Совенок» Р. Шумана, «Тень-тень» В.

Калиникова,

«Игра в гостей» Д. Кабалевского, «Крокодил и Чебурашка» И. Арсеева, «Все отлично!» (из мультфильма «Поликлиника кота Леопольда») Б. Савельева, «Мне

очень нужен друг» (из кинофильма «Похищение») И. Космачева, «Баба Яга» М.

Славкина; русские народные песни: «У меня ль в садочке», «Калинка» и др.

Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу 4 четверти:

обучающийся научится:

- сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
- называть средства музыкальной выразительности.
- соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.
- воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Количество часов
	план	факт		
1			Главный «кит» — песня.	2
2				
3			Мелодия — душа музыки.	1
4			Каким бывает танец?	1
5			Мы танцоры хоть куда	1
6			Маршируют все	2
7				
8			«Музыкальные киты» встречаются вместе	1
9			Обобщение	1
10			Маша и Миша узнают, что умеет музыка.	2
11				
12			Музыкальные портреты.	1
13			Подражание голосам	1
14			Как музыка изображает движение?	1
15			Музыкальные пейзажи	1
16			Обобщение	1
17			Сезам, откройся!»	1
18			Опера	4
19				

20				
21				
22			Что такое балет?	2
23				
24			«Страна симфония»	1
25			Каким бывает концерт? Обобщение по теме: «Куда ведут нас «три кита»	1
26			Обобщение	1
27			Маша и Миша изучают музыкальный язык.	3
28				
29				
30			Занятная музыкальная сказка.	2
31				
32			Главная песня страны	1
33			Заключительный урок	2
34				