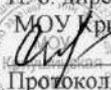


муниципальное общеобразовательное учреждение
Кришинская средняя школа
Ульяновская область город Новоульяновск

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей искусства Руководитель МО  / И. Ю. Калашникова / Протокол № 1 от « 28 » августа 2019 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МОУ Кришинская СШ  / Н. И. Ананичева « 29 » августа 2019 г.	УТВЕРЖДЕНО Приказом № 230 от «02» сентября 2019 г. И. о. директора МОУ Кришинская СШ  / А. Л. Астахов / Протокол № 1 « 29 » августа 2019 г.
--	--	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень обучения (класс) основное общее, 3 класс

Количество часов 34

Уровень базовый

Учитель Лукьянова Ирина Александровна, I квалификационная категория

2019 - 2020 учебный год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

анализ и соотнесение выразительных и изобразительных интонаций, свойств музыки в их взаимосвязи и взаимодействии;
импровизация на заданную и свободную тему;
проявление интереса к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;

воплощение в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоционального восприятия различных музыкальных образов и их восприятие;

выражение собственных чувств и эмоций как отклик на услышанное музыкальное произведение.

Метапредметные результаты:

Познавательные

умение различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;
анализ и сравнение жанрово-стилевых особенностей музыкальных произведений;
умение узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов);
сравнение музыкальных и речевых интонаций, определение их свойства и различия;
выявление различных по смыслу музыкальных интонаций и сознание их жизненных основ;

воспроизведение мелодий с ориентацией на нотную запись;
распознавание и оценивание выразительности музыкальной речи, её смысла;
сравнение процесса и результата музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;
распознавание и объяснение разных видов развития музыкальных произведений;

распознавание художественного замысла различных форм (построение) музыки (одночастные, двух- и трёхчастные вариации, рондо и др.);

исследование и определение формы (построения музыкального произведения);
сравнение музыкальных форм по принципу сходства и различия.

Коммуникативные

создание музыкальных образов в разных видах коллективной исполнительской деятельности;

исполнение и инсценирование совместно с одноклассниками песен, танцев, фрагментов из произведений музыкально-театральных жанров;
участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

умение соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования;

Предметные результаты:

в наличии интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, участие в импровизации, участие в музыкально-драматических спектаклях);

в умении высказывать свои размышления о музыке (определять её характер, основные интонации- вопрос, восклицание, жалость, радость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, жизненными проявлениями);

в узнавании некоторых музыкальных произведений, изученных в 3-м классе (не менее трёх);

в знании имён выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П.Чайковский, В.А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А.Бородин, С. Прокофьев);

в знании музыкальных инструментов;

в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия-подголоски)

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 класс (34 ч)

«Музыка – искусство интонируемого смысла»

1-я четверть – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

2-я четверть – «Интонация»

3-я четверть – «Развитие музыки»

4-я четверть – «Построение (формы) музыки»

1-я четверть — «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

Темы: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность — значит песенность?

Танцевальность бывает не толь ко в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно- танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

Смысловое содержание тем.

Идея четверти - осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

Музыкальный материал:

«Всюду музыка звучит». Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова.

«Часы» (попевка с сопровождением на треугольнике). Музыка Н. Метлова.

«Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конек- Горбунок». Р. Щедрин.

«Утро» из сюиты «Пер Понт» (разучивание главной мелодии и слушание фрагмента). Э. Григ.

«Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» (разучивание главной мелодии). М. Глинка.

«Осень». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.

«Арагонская хота» (главная мелодия). М. Глинка.

«Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок». Р. Щедрин.

«Пляска рыбок» из шестой картины оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков.

«Мелодия из 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен.

«Экспозиция 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен.

«Марш памяти А.В. Суворова» (фрагмент). А. Аренский.

«Уроки-чудеса». Музыка Р. Бойко, слова М. Садовского.

«Увертюра к опере “Кармен”». Ж. Бизе.

Шуточная «Я с комариком плясала» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

Прелюдия № 7. Ф.

Шопен. Прелюдия №

20. Ф. Шопен.

«Спой нам, ветер», песня из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу 1 четверти:

обучающийся научится:

-Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.

-Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.

- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).
- Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности.

2-я четверть — «Интонация»

Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно- интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

Смысловое содержание тем.

Идея четверти - осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия — интонационно осмысленное музыкальное построение.

Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение

«зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация — основа музыки.

Музыкальный материал:

- «Болтунья». С.С. Прокофьев.
- «Расскажи, мотылек». Музыка А. Аренского, слова А. Майкова.
- «Снеженика». Музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского.
- Интонации для импровизации: Колыбельная песня. Осенний вальс. Дождик.
- «Дождик». В. Косенко.
- «Шаги на снегу». Прелюдия №6. К. Дебюсси.
- «Дремота и зевота». Музыка Т. Островской, слова С. Маршака.
- «Стрекоза и муравей», музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Музыка С. Соснина, либретто Е. Косцовой.
- «Девушка с волосами цвета льна». Прелюдия № 8. К. Дебюсси.
- «Море и звезды», вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.
- «Зима в лесу». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.
- «Щедровка». Детская новогодняя игровая песня.

«Коляда-маледа» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов. **Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу**

2 четверти: обучающийся научится:

- Импровизировать на заданную и свободную темы.
- Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
- Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.
- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
- Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

-Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

3-я четверть — «Развитие музыки»

Темы: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя волк».

Смысловое содержание тем.

Идея четверти - осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянны: изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерно в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке — динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное.

Музыкальный материал:

«В пещере горного короля». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Пьеса (Аллегретто)». Ф. Шуберт.

«Береза». Музыка В. Веселова, слова С. Есенина.

«Вечер» из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев.

«Мишка». Музыка Вас. Калининкова, слова А. Барто.

«За рекою старый дом». И.С. Бах.

«Веселые нотки — веселые дни». Музыка С. Соснина, слова М. Садовского.

«Со вьюном я хожу». Русская народная песня.

«Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня (с сопровождением на бубне).

«Отцовская слава». Музыка Г. Струве, слова К. Ибряева.

«Старая лестница». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.

«Ласточка». Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.

«Игра в слова» (попевка).

«Тихо-громко» (попевка). И. Арсеев.

«Купание в котлах» сцена из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

«Ой, кулики, жаворонушки». Русская народная песня. Обработка М. Иорданского.

«Медведь проснулся». Музыка М. Калининой, слова Г. Ладонщикова.

«Былина о птицах» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

«Петя и волк». Симфоническая сказка: «Тема Пети», «Петя- герой» (заключительное шествие), «Тема птички», «Петя с птичкой разговаривают», «Петя с птичкой ловят волка»;

«Петя с птичкой поймали волка», «Тема утки», «Утка и птичка спорят», «Утка бросилась вон из лужи», «Тема кошки», «Кошка быстро полезла на дерево», «Тема волка», «Птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг», «Волк в бешенстве», «Тема дедушки», «Тема охотников». С. Прокофьев.

«Петя и волк» (слушание симфонической сказки целиком). С.

Прокофьев. **Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу 3 четверти: обучающийся научится:**

-Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.

-Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.

-Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.

-Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.

-Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

-Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных

инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.

4-я четверть — «Построение (формы) музыки»

Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо — интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

Смысловое содержание тем.

Идея четверти - осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

Музыкальный материал:

«Главная тема 3-й части Шестой симфонии» (маршевый эпизод). П. Чайковский.

«Пастушья песня». Французская народная песня.

«Телега». Музыка М. Минкова, слова М. Пляцковского.

«Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Колокола» из телефильма «Приключения Электроника» Музыка Е. Крылова, слова Ю. Энтина.

«Песенка о капитане». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

«Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин) М. Глинка.

«Скрипка». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.

«Зачем нам выстроили дом?». Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.

«Спящая княжна». Музыка и слова А. Бородина.

«Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт.

«Белка». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка Н. Римского-Корсакова, стихи А. Пушкина.

Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

«Мир». Из спектакля «Земля детей». Музыка С. Баневича. слова Т. Калининой.

«Музыка в лесу». Музыка Я. Дубравина, слова Е. Руженцева.

Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу 4 четверти:

обучающийся научится:

-Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.

-Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.

-Перечислять простые музыкальные формы.

-Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).

-Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.

-Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.

-Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.

-Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Количество часов
	план	факт		
1			Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки	2
2				
3			Мелодичность – значит песенность?	2
4				
5			Танцевальность бывает не только в танцах.	1
6			Где слышится маршевость?	2
7				
8			Встречи с песенно-маршевой музыкой.	1
9			Обобщение	1
10			Сравниваем разговорную и музыкальную речь	2
11				
12			Зерно-интонация в музыке	3
13				
14				
15			Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	1
16			Обобщение	1
17			Почему развивается музыка?	1
18			Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?	2
19				
20			Что такое исполнительское развитие музыки?	2
21				
22			Развитие, заложенное в самой музыке	2

23				
24			Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»?	2
25				
26			Обобщение	1
27			Почему музыкальные произведения бывают одночастными?	1
28			Когда музыкальные произведения имеют две или три части?	2
29				
30			Рондо — интересная музыкальная форма	1
31			Как строятся вариации?	1
32			О важнейших средствах построения музыки	1
33			Заключительный урок-концерт	2
34				