

муниципальное общеобразовательное учреждение
Кришинская средняя школа
Ульяновская область город Новоульяновск

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей искусства Руководитель МО <i>М. Ю.</i> Калашникова / Протокол № 1 от « 28 » августа 2019 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МОУ Кришинская СШ <i>Т. А. Ершова</i> / Т. А. Ершова / « 29 » августа 2019 г.	УТВЕРЖДЕНО Приказом № 230 от «02» сентября 2019 г. И. о. директора МОУ Кришинская СШ <i>А. Л. Астахов</i> / А. Л. Астахов / Протокол № 1 « 29 » августа 2019 г.
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень обучения (класс) основное общее, 7 класс

Количество часов 34 Уровень базовый

Учитель Лукьянова Ирина Александровна, I квалификационная категория

2019 - 2020 учебный год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; — совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

2. Содержание учебного предмета

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

О единстве содержания и формы в художественном произведении (1 ч)

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.

Художественный материал:

Поэзия

Ф. Тютчев. Не то, что мните вы, природа... Живопись

И. Репин, И. Айвазовский. Прощание Пушкина с морем. Музыка

А. Вивальди. Лето. III часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар:

Ю. Шевчук. Что такое осень (пение)

В чем состоит сущность музыкального содержания (2 ч)

1-й час

Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания

в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Художественный материал:

Живопись

С. дель Пьомбо. Несение креста.

Музыка

Р. Джадзотто. Адажио Альбиниони (слушание).

Песенный репертуар:

В. Мигуля. Быть человеком (пение)

2-й час

Обобщение — важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной» сонаты Л. Бетховена).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано «Лунная». I часть (слушание);

Л. Бетховен, русский текст *Э. Александровой.* Дружба (пение)

Каким бывает музыкальное содержание (4 ч)

Музыка, которую можно объяснить словами (1 ч) Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).

Музыкальный материал:

А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); *Е. Подгайц.* Осенний вокализ (пение)

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского (1 ч) Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.

Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере

стихотворения Н. Некрасова «Тройка»
и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла
«Времена года» П. Чайковского).

Художественный материал:

П о э з и я

Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).

М у з ы к а

П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла
«Времена года» (слушание).

Песенный репертуар:

А. Ермолов, стихи *А. Бочковской.* Осенний блюз (пение)

**Восточная тема у Н. Римского-Корсакова:
«Шехеразада» (1 ч)**

Тема Востока в творчестве русских композиторов.

Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях
(на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита
«Шехеразада». I часть (слушание);

М. Магомаев, стихи *А. Горохова.* Шахерезада (пение)

Когда музыка не нуждается в словах (1 ч) Осуществление музыкального
содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное
обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-
диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Музыкальный материал:

А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание); *А. Варламов,* стихи *М.
Лермонтова.* Горные вершины (пение)

Заключительный урок (1 ч)

Содержание заключительных уроков определяется
учителем. Это могут быть уроки-концерты, уроки-викторины, а также уроки-обобщения

Музыкальный образ (3 ч)

Лирические образы в музыке (1 ч)

Воплощение содержания в художественных произведениях *малой* и *крупной* формы (на
примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья).

Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения.

Выражение единого образа в форме миниатюры.

Особенности *лирического художественного образа.* Мотивы печали и прощания в

Прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь

Э. Мурильо. Юный нищий;

А. Мантенья. Триумф Цезаря;

И. Левитан. Золотая осень. П о э з и я

Н. Рубцов. Журавли. Фрагмент. М у з ы к а

С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание).

Песенный репертуар:

И. Милютин, стихи *Е. Долматовского.* Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца
четырех» (пение)

Драматические образы в музыке (1 ч)

Характерные особенности *драматических образов*

в музыке. *Контраст* образов, тем, средств художественной выразительности в музыке
драматического характера

(на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта).

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт, стихи *И. В. Гёте.* Лесной царь (слушание); *Г. Струве,* стихи *Л. Кондрашенко.*
Матерям погибших героев (пение)

Эпические образы в музыке (1 ч)

Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении.

Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова).

Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко» (слушание);

Г. Струве, стихи *К. Ибряева.* Вечное детство (пение)

О чем «рассказывает» музыкальный жанр (4 ч)

«Память жанра» (1 ч)

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра).

Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6. Фрагмент (слушание);

Ты, река ль моя, реченька. Русская народная песня, обработка *А. Лядова* (пение)

Такие разные песни, танцы, марши (3 ч)

1-й час

Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной *песенности* в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии №4 П. Чайковского).

Музыкальный материал:

Во поле береза стояла. Русская народная песня (слушание);

П. Чайковский. Симфония №4. IV часть. Фрагмент (слушание);

В. Берковский, С. Никитин, стихи *М. Величанского.*

Под музыку Вивальди (пение)

2-й час

Содержательность жанра *марша*. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание);

Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)

3-й час

Разнообразие *вальсов*. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Состояние мечтательной грусти в Вальсе си минор Ф. Шопена.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание);

Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание).

Коллективный проект:

итоговое задание по темам «Музыкальные образы» и «Музыкальные жанры»

Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения (1 ч) Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий *сюжет* и *герой* по отношению к музыкальному произведению.

Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.

Музыкальный материал:

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

Е. Крылатов, стихи *Н. Добронравова.* Я верю только мечтам и мечтам (пение)

Что такое музыкальная форма (2 ч)

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание» (2 ч)

1-й час

Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и

формы — непрменный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).

Художественный материал:

Поэзия

В. Брюсов. Сонет к форме.

Живопись, архитектура,

декоративно-прикладное искусство Собор Нотр-Дам в Париже;

Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра;

Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского;

Микеланджело. Мадонна Дони;

Парадная лестница ГМИИ им. А. С. Пушкина. Москва.

Музыка

В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание);

Ф. Шуберт. Серенада (слушание).

Песенный репертуар:

А. Зацепин, стихи *Л. Дербенева.* Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)

2-й час

Особенности претворения ладотональности в Увертюре

к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотива тоски и одиночества

в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание); *Ф. Шуберт.* Шарманщик.

Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);

А. Рыбников, стихи *Р. Тагора.* Последняя поэма (слушание)

Виды музыкальных форм (7 ч)

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми (1 ч)

Причины (источники) обращения композиторов к большим

и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды»

М. Равеля).

Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть (слушание);

М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание);

Я. Дубравин, стихи *М. Плячковского.* Снеженика (пение)

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (1 ч) Музыкальная форма *период*, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание);

С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)

О роли повторов в музыкальной форме (1 ч) Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса).

Художественный материал:

Архитектура

Собор Нотр-Дам в Париже.

Поэзия

А. Фет. Свеж и душист твой роскошный веноч...

Музыка

И. Брамс. Венгерский танец № 5 (слушание)

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма (1 ч)

Куплетно-песенные жанры в рамках *двухчастной формы*. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки).

Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

Музыкальный материал:

М. Глинка, стихи *И. Козлова*. Венецианская ночь (слушание, пение)

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма (1 ч)

Реализация музыкального образа в *трехчастной форме* (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы.

Выразительная роль деталей.

Музыкальный материал:

М. Глинка, стихи *А. Пушкина*. Я здесь, Инезилья... (слушание);

А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны (пение)

Многомерность образа: форма рондо (2 ч)

Художественные особенности формы *рондо* (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»).

Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе

«Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо

«Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

Художественный материал:

Поэзия

В. Брюсов. Рондо.

Музыка

А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении);

С. Прокофьев. Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича:

вариации (1 ч)

Реализация принципа повторности и развития в форме *вариаций*. Динамика образа в «Эпизоде нашествия»

из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Художественный материал:

Поэзия

А. Ахматова. Первый дальноточный в Ленинграде.

Музыка

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». I часть. Фрагмент «Эпизод нашествия» (слушание).

Песенный репертуар:

В. Сибирский, стихи *М. Владимова*. Благодарим, солдаты, вас! (пение).

Коллективный проект:

литературно-музыкальный концерт «Страницы военных лет»

Заключительный урок (1 ч)

Содержание заключительных уроков определяется учителем. Это могут быть уроки-концерты, уроки-викторины, а также уроки-обобщения

Музыкальная драматургия (7 ч)

О связи музыкальной формы

и музыкальной драматургии (1 ч)

В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией.

Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь

Школа П. дела Франческа. Вид идеального города;

А. Альдорфер. Битва Александра.

П о э з и я

Т. Готье. Средневековье.

М у з ы к а

М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар:

А. Пахмутова, стихи *Р. Рождественского.* Просьба (пение)

Музыкальный порыв (1 ч)

Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф»

и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Музыкальный материал:

Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» (слушание)

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1 ч)

Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки

«Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)).

Музыкальный материал:

М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание);

М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание);

Г. Комраков, стихи *В. Рябцева.* Вечный огонь (пение)

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (2 ч)

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь».

Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия».

Музыкальный материал:

А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: хор «Слава»

из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия (слушание);

С. Соснин, стихи *Я. Сергина.* Родина (пение);

Б. Алексеенко, стихи *Г. Новоселова.* Подарок Родины (пение);

М. Таривердиев, стихи *Р. Рождественского.* Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение)

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (2 ч)

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).

Строение симфонического цикла. Музыкальная *тема* как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро.

Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В. А. Моцарта.

Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения

«Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Симфония №41 «Юпитер». IV часть (слушание);

В. А. Моцарт, русский текст *К. Алемасовой*. Светлый день (пение)

Формула красоты (1 ч)

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы

Музыкальный материал:

по выбору учителя (учащихся)

3. Тематическое планирование

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Количество часов
	план	факт		
1			О единстве содержания и формы в музыке	1
2			Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ Музыку трудно объяснить словами	1
3			В чем состоит сущность музыкального содержания	2
4				
5			Каким бывает музыкальное содержание (4 ч) Музыка, которую необходимо объяснить словами	1
6			Образ ноября в пьесе П. И. Чайковского	1
7			«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1
8			Когда музыка не нуждается в словах	1
9			Заключительный урок	1
10			Лирические образы в музыке.	1
11			Драматические образы в музыке.	1
12			Эпические образы в музыке.	1
13			О чем «рассказывает» музыкальный жанр (4 ч) «Память жанра»	1
14			Такие разные песни, танцы, марши.	3
15				
16				

17			Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1
18			Что такое музыкальная форма (2 ч) «Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	2
19				
20			Виды музыкальных форм (7ч) Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	1
21			Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1
22			О роли повторов в музыкальной форме	1
23			Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1
24			"Ночная серенада" Пушкина - Глинки: трехчастная форма	1
25			Многомерность образа в форме рондо	2
26				
27			Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	1
28			Заключительный урок	1
29			Музыкальная драматургия (7 ч) О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1
30			Музыкальный порыв	1
31			Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1
32			Диалог искусств: "Слово о полку Игореве" и "Князь Игорь"	2
33				
34			Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии Заключительный урок	1