муниципальное общеобразовательное учреждение
Кришинская средняя школа
Ульяновская область город Новоульяновск

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей искусства Руководитель МО <i>И. Ю. Калашикова</i> / И. Ю. Калашикова / Протокол № 1 от « 28 » августа 2019 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МОУ Кришинская СПШ <i>Т. А. Ершова</i> / Т. А. Ершова / « 29 » августа 2019 г.	УТВЕРЖДЕНО Приказом № 230 от «02» сентября 2019 г. И. о. директора МОУ Кришинская СПШ <i>А. Л. Астахов</i> / А. Л. Астахов / Протокол №1 « 29 » августа 2019 г.
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень обучения (класс) основное общее, 8 класс

Количество часов 34

Уровень базовый

Учитель Лукьянова Ирина Александровна, I квалификационная категория

2019 - 2020 учебный год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

2. Содержание учебного предмета

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (1 ч)

Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями.

Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.

Музыкальный материал:

А. Островский, стихи С. Острового. Песня остается с человеком (пение)

Настоящая музыка не бывает «старой» (1 ч) Традиции и новаторство в деятельности человека.

Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта

№ 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена). Музыкальный материал:

Х. Родриго. Пастораль (слушание);

Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание);

Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна (пение)

О традиции в музыке

Живая сила традиции (1 ч)

Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей.

Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского

«Борис Годунов». Художественный материал:

Л и т е р а т у р а

А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент. Ж и в о п и с ь

И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре.

Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов».

М у з ы к а

М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание);

Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наша школьная страна

(пение)

Вечные темы в музыке

Сказочно-мифологические темы (6 ч)

Искусство начинается с мифа (1 ч)

Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание);

Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте (пение)

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1 ч)

Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание);

И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение)

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского (1 ч) Особенности тем и образов в музыке начала XX века.

Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). Музыкальный материал:

И. Стравинский. Весенние гадания;
Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание);

Л. Квинт, стихи *В. Кострова.* Здравствуй, мир! (пение)

«Благословляю вас, леса...» (2 ч)

К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс *П. Чайковского* на стихи *А. Толстого* «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. Послеполуденный отдых Фавна. Фрагмент (слушание);

П. Чайковский, стихи *А. Толстого.* Благословляю вас, леса... (слушание);

В. Чернышев, стихи *Р. Рождественского.* Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение);

В. Ребиков, стихи *А. Пушкина.* Румяной зарею покрылся восток... (пение)

Мир человеческих чувств (10 ч)

Образы радости в музыке (1 ч)

Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы *Н. Римского-Корсакова* «Садко»).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание);

В. А. Моцарт, русский текст *А. Мурина.* Слава солнцу, слава миру! (пение)

«Мелодией одной звучат печаль и радость» (2 ч)

1-й час

Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений.

Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром *В. А. Моцарта.*

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание);

Б. Кемпферт, стихи *Ч. Синглтона* и *Э. Снайдера,* русский текст *А. Дмховского.*

Путники в ночи (пение)

2-й час

Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса *С. Рахманинова* «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями).

Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе *Д.*

Шостаковича «Бессмертие».

Музыкальный материал:

С. Рахманинов, стихи *Г. Галиной.* Здесь хорошо... (слушание);

Д. Шостакович, стихи *Микеланджело Буонарроти.*

Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание)

«Слезы людские, о слезы людские...» (1 ч)

Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного

цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание);

Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание);

В. Высоцкий. Братские могилы (пение)

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1 ч)

Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано «Лунная». I часть (слушание);

А. Рыбников, стихи *А. Вознесенского.* Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение)

Два пушкинских образа в музыке (2 ч)

1-й час

Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере

П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание);

А. Макаревич. Пока горит свеча (пение)

2-й час

Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки

«В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского

Музыкальный материал:

М. Глинка, стихи *А. Пушкина.* В крови горит огонь желанья... (слушание);

Н. Леви, стихи *А. Олицкого.* В пушкинском парке (пение)

Трагедия любви в музыке.

П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч)

Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана:

«Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви).

Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Музыкальный материал:

П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание);

Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение)

Подвиг во имя свободы.

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (1 ч)

Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена

«Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении.

Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание);

Р. Хозак, стихи *Е. Аграновича.* Вечный огонь («От героев былых времен...»). Из кинофильма «Офицеры» (пение)

Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч) Понятия *путь* и *дорога* как символы жизни и судьбы.

Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».

Музыкальный материал:

Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание);
А. Алябьев, стихи *А. Пушкина.* Зимняя дорога (пение)

В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция) (5 ч)

Мир красоты и гармонии¹ в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». Музыкальный материал:
М. Глинка. Херувимская песнь (слушание);
Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосной литургии» (пение)

Колокольный звон на Руси (1 ч)

Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании
М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» *М. Мусоргского.*
Праздничное многоголосие колоколов в Scene венчания Бориса на царство (опера *М. Мусоргского* «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» *С. Рахманинова.*
Музыкальный материал:
М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание);
М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание);
С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание); *Е. Крылатов,* стихи *Ю. Энтина.* Колокола (пение)

Рождественская звезда (1 ч)

Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Художественный материал:
Л и т е р а т у р а
Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент;
И. Шмелев. Лето Господне. Фрагмент. **Ж и в о п и с ь**
Я. Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество;

П. Веронезе. Поклонение волхвов;
С. Боттичелли. Рождество;
Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов;
Х. Б. Майно. Поклонение волхвов;
О. Павлова. Сердце России. **М у з ы к а**
А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар:
Небо и земля. *Русское песнопение;*
В. Филатова, стихи *П. Морозова.* Под Рождество (пение)

От Рождества до Крещения (1 ч)

Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).

Художественный материал:

П о э з и я

В. Жуковский. Светлана. Фрагмент. **П р о з а**
Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. **Ж и в о п и с ь**
Н. Кожин. Святочное гадание;
Н. Пимоненко. Святочное гадание;
К. Трутовский. Колядки в Малороссии. **М у з ы к а**
П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар:

Добрый тебе вечер. *Колядка* (пение)

«Светлый праздник». Православная музыка сегодня (1 ч)

Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник».

Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент (слушание);

Р. Щедрин. Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание);

М. Парцхаладзе, стихи *Е. Черницкой.* Христос воскрес (пение);

Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла

«Двенадцать детских песен» (пение)

О современности в музыке (9 ч)

Как мы понимаем современность (1 ч) Трактовка понятия

современность в музыке. Новые темы в искусстве начала XX века.

Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231».

Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М.

Герасимова «Песнь о железе»).

Художественный материал:

П о э з и я

М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты.

М у з ы к а

А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание);

М. Глинка, стихи *Н. Кукольника.* Попутная песня (пение)

Вечные сюжеты (1 ч)

Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века.

Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.

Музыкальный материал:

А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета

«Спартак» (слушание);

В. Лебедев, стихи *Ю. Ряшенцева.* Песня о дружбе. Из телефильма «Гардемарины, вперед!» (пение)

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч)

Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня

«Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка

в передаче чувств героев). Музыкальный материал:

Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание)

Виды музыки в современном мире (1 ч)

Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение.

Музыкальный материал по выбору учащихся. Коллективный проект (по группам):

сообщение об одном из видов музыки (по выбору)

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч) Джаз: истоки

возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыкальный материал:

Д. Герман. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении);

Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание);

А. Ленин, стихи *В. Коростылева.* Песенка о хорошем настроении (пение).

Индивидуальный проект:

сообщение на одну из тем — «История развития джаза»,

«Выдающиеся джазовые исполнители», «Джаз в XXI веке»

Авторская песня (1 ч)

Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто были создателями авторской песни. Музыкальный материал:

В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении);

Б. Окуджава. Песенка об Арбате (слушание, участие в исполнении)

Герой авторской песни (1 ч)

Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности (на примере песен Б. Окуджавы «Настоящих людей так немного...» и А. Галича «Я в путь собирался всегда налегке...»).

Музыкальный материал:

Б. Окуджава. Настоящих людей так немного... (слушание, участие в исполнении);

А. Галич. Я в путь собирался всегда налегке... (слушание, участие в исполнении);

С. Никитин, стихи *Д. Сухарева, Ю. Визбора.* Александра (слушание, участие в исполнении).

Индивидуальный проект:

разучить и исполнить понравившуюся авторскую песню (соло, дуэт)

Рок-музыка (2 ч)

Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни

и рок-песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок-музыки.

Музыкальный материал:

Песни из репертуара группы «Битлз»:

Мишель; Вчера; Земляничные поляны; Помогите!

Герой рок-песни (1 ч)

Образ героя рок-песни (его жизненная позиция, нравственные установки, отношение к окружающему миру).

Рок-музыка в СССР, ее отличие от музыки, исполняемой ВИА. Рок сегодня: тенденции, перспективы.

Коллективное обсуждение и прослушивание музыкальных произведений на темы, предложенные в § 16 (задание 7).

Музыкальный материал:

А. Макаревич. Однажды мир прогнется под нас;

Ю. Шевчук. Родина; Осень;

В. Цой. Звезда по имени Солнце; Хочу перемен;

а также материал по выбору учителя и учащихся. Коллективный проект (по группам):

сообщение на одну из тем — «Рок-музыка сегодня», «Рок-музыка в моей жизни», «Герой современных рок-песен», «Рок-музыка и проблема отцов и детей», «“Отцы” и “дети” рок-музыки»

Стилевые взаимодействия (1 ч)

Различные виды стиливых взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века.

1. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере

Серенады А. Шнитке).

2. Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках (на примере творчества В. Мэй).

3. Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни (на примере дуэта

М. Кабалье и Ф. Меркьюри). Музыкальный материал:

А. Шнитке. Серенада для пяти исполнителей I и III части (слушание);

А. Вивальди. Лето. II часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); *Ф. Меркьюри*. Барселона (слушание)

«Любовь никогда не перестанет» (1 ч)

Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости).

Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. Музыкальный материал:

Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К.

Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание);

Ю. Чичков, стихи *Ю. Разумовского*. Россия, Россия (пение)

Подводим итоги (1 ч)

Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. Музыкальный материал:

А. Флярковский, стихи *А. Дидурова*. Прощальный вальс (пение);

И. Грибулина, обработка *Ю. Алиева*. Прощальная (пение)

3. Тематическое планирование

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Количество часов
	план	факт		
1.			Музыка «старая» и «новая»	1
2.			Настоящая музыка не бывает «старой»	1
3.			О традиции в музыке Живая сила традиции	1
4.			Вечные темы в музыке Сказочно-мифологические темы (6 ч) Искусство начинается с мифа	1
5.			Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1
6.			Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1
7.			«Благословляю вас, леса...»	2
8.				
9			Мир человеческих чувств (10 ч) Образы радости в музыке	1
10			«Мелодией одной звучат печаль и радость»	2
11				
12			«Слезы людские, о слезы людские...»	1
13			Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1
14			Два пушкинских образа в музыке	2
15				
16			Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1
17			Подвиг во имя свободы Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
18			Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1
19			В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция) (5 ч) Мир духовной музыки	1
20			Колокольный звон на Руси	1
21			Рождественская звезда	1
22			От Рождества до Крещения	1
23			«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1
24			О современности в музыке (9 ч) Как мы понимаем современность	1
25			«Вечные» сюжеты	1

26			Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1
27			Виды музыки в современном мире	1
28			Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1
29			Авторская песня. Герой авторской песни	1
30 31			Рок-музыка. Герой рок-песни	2
32			Стилевые взаимодействия	1
33			Любовь никогда не перестанет.	1
34			Подводим итоги	1