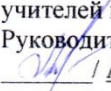


муниципальное общеобразовательное учреждение  
Кришинская средняя школа  
Ульяновская область город Новоульяновск

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
учителей начальных классов  
Руководитель МО  
 / Ананичева Н.И.  
ФИО  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
УВР МОУ Кришинская СШ  
 / Ананичева Н.И.  
ФИО  
« 29 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом  
№ 230 от «02» сентября 2019 г.  
И.о. директора  
МОУ Кришинская СШ  
 / Астахов А.Л.  
ФИО  
Протокол № 1  
от « 29 » августа 2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению  
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень обучения (класс) начальное общее образование, 4 класс  
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 102 Уровень базовый  
(базовый, профильный)

Учитель Останина Светлана Александровна, квалификационная категория не присвоена.  
( ФИО, квалификационная категория)

2019 – 2020 учебный год

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

## **I РАЗДЕЛ**

### ***ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

#### **Личностные результаты:**

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области языкознания;
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных речевых задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей; воспитание готовности к отстаиванию своего мнения;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

#### **В области познавательных общих учебных действий**

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

#### **В области коммуникативных учебных действий:**

##### **а) в рамках коммуникации как сотрудничества:**

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

##### **б) в рамках коммуникации как взаимодействия;**

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

**В области регулятивных учебных действий:**

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**Предметные результаты:**

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трёх детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).
- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).
- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).
- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

## II РАЗДЕЛ

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (16 часов).**

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Народная и авторская сказка.

#### **Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (13 часов).**

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

#### **Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас (11 часов).**

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

### **Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (12 часов).**

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

1. роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
2. участие воображения и фантазии в создании произведений;
3. диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

### **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (8 часов).**

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

### **Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда (19 часов).**

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с Онегинской строфой).

**Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего.**

**Задумываемся над тем, что такое отечество (22 часов).**

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация. сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

**Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее (1 час).**

### III РАЗДЕЛ

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п                 | Дата проведения                                     |      | Тема урока                                                                         | Кол-во часов |
|--------------------------|-----------------------------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|                          | план                                                | факт |                                                                                    |              |
| 1.<br>2.                 | 4.09.19г.<br>5.09.19г                               |      | Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры | 2            |
| 3.<br>4.                 | 9.09.19г.<br>11.09.19г.                             |      | Персей. Древнегреческое сказание                                                   | 2            |
| 5.                       | 12.09.19г.                                          |      | Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире                  | 1            |
| 6.                       | 16.09.19г.                                          |      | Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем»       | 1            |
| 7.                       | 18.09.19г.                                          |      | Особенности героя волшебной сказки. Обобщение по теме «Признаки волшебной сказки»  | 1            |
| 8.<br>9.                 | 19.09.19г.<br>23.09.19г.                            |      | Башкирская народная сказка «Алтын-сака - золотая бабка»                            | 2            |
| 10.<br>11.<br>12.<br>13. | 25.09.19г.<br>26.09.19г.<br>30.09.19г.<br>2.10.19г. |      | Ганс Христиан Андерсен «Русалочка»                                                 | 4            |
| 14.<br>15.               | 3.10.19г.<br>7.10.19г.                              |      | Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»                                | 2            |
| 16.<br>17.<br>18.<br>19. | 9.10.19г.<br>10.10.19г.<br>14.10.19г.<br>16.10.19г. |      | Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева»                                          | 4            |
| 20.<br>21.               | 17.10.19г.<br>21.10.19г.                            |      | Василий Жуковский «Славянка»                                                       | 2            |
| 22.<br>23.               | 23.10.19г.<br>24.10.19г.                            |      | Василий Жуковский «Весеннее чувство». Давид Самойлов «Красная осень»               | 2            |

|                                 |                                        |  |                                                                                       |   |
|---------------------------------|----------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 24.<br>25.                      | 6.11.19г.<br>7.11.19г.                 |  | Николай Заболоцкий «Сентябрь»,<br>«Оттепель»                                          | 2 |
| 26.<br>27.                      | 11.11.19г.<br>13.11.19г.               |  | Иван Бунин «Нет солнца, но светлы<br>пруды...», «Детство»                             | 2 |
| 28.<br>29.<br>30.               | 14.11.19г.<br>18.11.19г.<br>20.11.19г. |  | Владимир Набоков «Обида»                                                              | 3 |
| 31.                             | 21.11.19г.                             |  | Владимир Набоков «Грибы»,                                                             | 1 |
| 32.                             | 25.11.19г.                             |  | Владимир Набоков «Мой друг, я<br>искренне жалею...»                                   | 1 |
| 33.<br>34.                      | 27.11.19г.<br>28.11.19г.               |  | Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою<br>глоть!»                                          | 2 |
| 35.<br>36.                      | 2.12.19г.<br>4.12.19г.                 |  | Виктор Драгунский «Красный шарик в<br>синем небе»                                     | 2 |
| 37.                             | 5.12.19г.                              |  | Борис Сергуненков «Конь Мотылёк»                                                      | 1 |
| 38.<br>39.                      | 9.12.19г.<br>11.12.19г.                |  | Джералд Даррелл «Землянично-розовый<br>дом»                                           | 2 |
| 40.<br>41.<br>42.               | 12.12.19г.<br>16.12.19г.<br>18.12.19г. |  | Леонид Андреев «Петька на даче»                                                       | 3 |
| 43.<br>44.                      | 19.12.19г.<br>23.12.19г.               |  | Антон Чехов «Ванька»                                                                  | 2 |
| 45.<br>46.                      | 25.12.19г.<br>26.12.19г.               |  | Антон Чехов «Мальчики»                                                                | 2 |
| 47.<br>48.<br>49.<br>50.<br>51. |                                        |  | А. Погорельский «Чёрная курица, или<br>подземные жители»                              | 5 |
| 52.                             |                                        |  | Человек в мире культуры. Его прошлое,<br>настоящее и будущее                          | 1 |
| 53.                             |                                        |  | И. Пивоварова «Как провожают<br>пароходы»                                             | 1 |
| 54.                             |                                        |  | И. Пивоварова «Мы пошли в театр»                                                      | 1 |
| 55.<br>56.                      |                                        |  | Людмила Улицкая «Бумажная победа»                                                     | 2 |
| 57.                             |                                        |  | Поход в «Музейный Дом». Репродукция<br>картины З.Серебряковой «Катя с<br>натюрмортом» | 1 |

|     |  |  |                                                                    |   |
|-----|--|--|--------------------------------------------------------------------|---|
| 58. |  |  | С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»                                 | 1 |
| 59. |  |  | Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!»                                | 1 |
| 60. |  |  | В. Соколов «О умножение листвы...»                                 | 1 |
| 61. |  |  | Борис Пастернак «Опять весна»                                      | 1 |
| 62. |  |  | Сергей Козлов «Лисичка», «Как Ёжик с Медвежонком протирали звёзды» | 1 |
| 63. |  |  | В. Соколов «Все чернила вышли...»                                  | 1 |
| 64. |  |  | С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»          | 1 |
| 65. |  |  | С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»          | 3 |
| 66. |  |  |                                                                    |   |
| 67. |  |  |                                                                    |   |
| 68. |  |  | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».                         | 3 |
| 69. |  |  |                                                                    |   |
| 70. |  |  |                                                                    |   |
| 71. |  |  | Константин Паустовский «Тёплый хлеб».                              | 3 |
| 72. |  |  |                                                                    |   |
| 73. |  |  |                                                                    |   |
| 74. |  |  | Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».                          | 1 |
| 75. |  |  | Мария Вайсман «Шмыгимышь».                                         | 2 |
| 76. |  |  |                                                                    |   |
| 77. |  |  | Особый язык художников и поэтов                                    | 1 |
| 78. |  |  | Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной...»                   | 1 |
| 79. |  |  | Александр Кушнер «Сирень».                                         | 1 |
| 80. |  |  | Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».                 | 1 |
| 81. |  |  | Афанасий Фет «Это утро, радость эта...».                           | 1 |
| 82. |  |  | Фёдор Тютчев «Как весел грохот...».                                | 1 |
| 83. |  |  | Максимилиан Волошин «Зелёный вал...».                              | 1 |
| 84. |  |  | Самуил Маршак «Как поработала зима...».                            | 2 |
| 85. |  |  |                                                                    |   |
| 86. |  |  | Алексей Пантелеев «Главный инженер».                               | 4 |
| 87. |  |  |                                                                    |   |
| 88. |  |  |                                                                    |   |
| 89. |  |  |                                                                    |   |
| 90. |  |  | Анна Ахматова «Памяти друга».                                      | 2 |

|      |  |  |                                                                           |   |
|------|--|--|---------------------------------------------------------------------------|---|
| 91.  |  |  |                                                                           |   |
| 92.  |  |  | Николай Рыленков «К Родине».                                              | 1 |
| 93.  |  |  | Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...».                             | 1 |
| 94.  |  |  | Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится...». Поход в «Музейный Дом».            | 1 |
| 95.  |  |  | «Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации.                | 1 |
| 96.  |  |  | Карл Брюллов «Последний день Помпеи»,                                     | 1 |
| 97.  |  |  | Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...». | 1 |
| 98.  |  |  | Михаил Яснов «Снизу вверх посмотрел...»                                   | 1 |
| 99.  |  |  | Проверка техники чтения. Выполнение итоговой комплексной работы.          | 1 |
| 100. |  |  | Резервные уроки                                                           | 3 |
| 101. |  |  |                                                                           |   |
| 102. |  |  |                                                                           |   |