

I РАЗДЕЛ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Личностные результаты:

- мотивация учебной деятельности через оказание помощи героям, которые в этом нуждаются, через обращение к читательскому опыту школьников;
- ценностное отношение к природному миру;
- смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: особое восприятие мира, характерное для поэтов, а также для всех людей, которые любят и чувствуют природу.

2. Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

Регулятивные УУД:

- умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради;
- умение осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности;
- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Коммуникативные УУД:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

3. Предметные результаты.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2—3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2—3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и кратко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);

- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.
- *развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;*
- *писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;*
- *устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);*
- *читать наизусть 6—8 стихотворений разных авторов (по выбору);*
- *пересказывать текст небольшого объема;*
- *использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;*
- *привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;*
- *задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.*

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор);
- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка — элементы сказки о животных и т. д.);
- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов;
- *читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;*

- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

II РАЗДЕЛ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Таблица распределения количества часов по разделам

№п/п	Раздел учебного курса	Количество часов
1.	В гостях у Ученого Кота	17 час.
2.	В гостях у Незнайки	11 час.
3.	В гостях у Барсука	22 час.
4.	В гостях у Ежика и Медвежонка	13 час.
5.	Точка зрения	28 час.
6.	Детские журналы	7 час.
7.	Природа для поэта – любимая и живая	19 час.
8.	Почему нам бывает смешно	19 час.
Итого		136 час.

1. В гостях у Ученого Кота. 17ч

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

2. В гостях у Незнайки. 11ч

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристика волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращение человека в животное, растение, явление природы.)

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

3 . В гостях у Барсука. 22 ч.

Авторская литература

Волшебная сказка в стихах (А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными композиционными особенностями народной волшебной сказки.

Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основания для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

4. В гостях у Ежика и Медвежонка. 13ч.

8. Почему нам бывает смешно. 19ч.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский).

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла.

Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

5. Точка зрения. 28ч.

7. Природа для поэта – любимая и живая. 19ч.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятию, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые разные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Представление о том, что для Поэта природа – живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (преувеличение), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук – любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

6. Детские журналы. 7ч.

Библиографическая культура

Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника:

привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книг: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики журнала, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

III РАЗДЕЛ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Кол-во часов
	план	факт		
«В гостях у Учёного Кота» 17ч.				
1	03.09		Знакомство с библиотекой Учёного кота	1
2	04.09		Вступление к поэме. А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»	1
3	05.09		Специфика сказочного жанра в поэтической сказке. А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	3
4	09.09			
5	10.09			
6	11.09		Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок»	1
7	12.09		Русские народные сказки о животных «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»	1
8	16.09		Зарубежные сказки о животных Д. Харрис «Братец Лис и братец Кролик»	1
9	17.09		Зарубежные сказки о животных «Почему у братца Опоссума белый хвост»	1
10	18.09		Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»	3
11	19.09			
12	23.09			

13	24.09		Русская волшебная сказка	2
14	25.09		«Волшебное кольцо»	
15	26.09		Связь современных поэтических текстов с народным творчеством И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом»	1
16	30.09		Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». <i>Поход в «Музейный дом»</i>	1
17	01.10		Работа по хрестоматии по теме (с. 36 -47) «Сказки о животных и волшебные сказки»	1
«В гостях у Незнайки» 11ч.				
18	02.10		Н. Носов «Фантазёры»	3
19	03.10			
20	07.10			
21	08.10		Рассказ Д. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	1
22	09.10		Стихи Э. Мошковской – помощь к анализу собственных поступков	2
23	10.10			
24	14.10		Сказка Б. Окуджавы «Прелестные приключения».	3
25	15.10		О различии вранья и фантазии.	
26	16.10			
27	17.10		Д. Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...» Творчество и мир литературы	1
28	21.10		Работа по хрестоматии «Фантазия и неправда» (с. 55 – 61)	1
«В гостях у Барсука» 22ч.				
29	22.10		Секреты чайного домика. Знакомство с малой поэтической формой «хокку»	1
30	23.10		С. Козлов «Ёжик в тумане»	1
31	24.10		С Козлов «Ёжик в тумане». <i>«Поход в музейный дом»</i>	1
32	05.11		Японская сказка	2
33	06.11		«Барсук – любитель стихов»	
34	07.11		Японская сказка	2
35	11.11		«Луна на ветке»	
36	12.11		<i>«Поход в музейный дом».</i> Секреты японского свитка	1
37	13.11		С. Козлов «Красота». <i>Поход в «Музейный дом»</i>	1
38	14.11		Красота в привычном. Японские стихи. Хиросиге	1
39	18.11		Японское хокку Иссы, Бусон. <i>Поход в «Музейный дом»</i>	1
40	19.11		Японское хокку Тиё, Оницура. <i>Поход в «Музейный дом»</i>	1
41	20.11			
42	21.11		В. Драгунский «Что я люблю»	1
43	25.11		С. Махотин «Воскресенье»	1
44	26.11		В. Драгунский «Что любит Мишка»	1
45	27.11		М. Махотин «Груша»	1
46	28.11		М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат»	1
47	02.12		Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь»	2
48	03.12			
49	04.12		Богатство настоящее и ненастоящее (Хр. с. 69 -76)	1
50	05.12		Работа по хрестоматии «О настоящем и ненастоящем богатстве»	1
«В гостях у Ёжика и Медвежонка» 13ч.				
51	09.12		И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик»	1
52	10.12		М. Бородинская «Котёнок». Э. Мошковская «Кому хорошо»	1
53	11.12		В. Драгунский «Друг детства»	1
54	12.12		В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал»	1

55	16.12		Л. Толстой «Прыжок»	3
56	17.12			
57	18.12			
58	19.12		Л. Толстой «Акула»	3
59	23.12			
60	24.12			
61	25.12		Э. Мошковская «Если такой закат»	1
62	26.12		<i>Поход в «Музейный дом»</i>	1
63	13.01		Работа по хрестоматии «О любви» (Хр. с. 112 – 115)	1
«Точка зрения» 28ч.				
64	14.01		А. Кушнер «Что я узнал!». <i>Поход в «Музейный дом»</i>	1
65	15.01		С. Махотин «Фотограф»	1
66	16.01		И. Пивоварова «Картина» <i>Поход в «Музейный дом»</i>	1
67	20.01		Ольга Дриз «Игра»	1
68	21.01		С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	1
69	22.01		О. Дриз «Стёклышки». М. Бородинская «Лесное озерцо»	1
70	23.01		В. Берестов «Картинки в лужах». А. Ахундова «Окно»	1
71	27.01		А. Усачёв «Бинокль»	1
72	28.01		Т. Белозёрова «Хомяк». М. Яснов «Хомячок»	1
73	29.01		Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»	1
74	30.01		Е. Чеповецкий «В тихой речке» А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?»	1
75	03.02		М. Бородинская «Вот такой воробей». С. Махотин «Местный кот»	1
76	04.02		М. Бородинская «Булочная песенка» П. Синявский «Федина конфетина»	1
77	05.02		А. Усачёв «Эх!». Г. Сапгир «У прохожих на виду»	1
78	06.02		<i>Поход в «Музейный дом»</i> . Н. Крылов «Зимний пейзаж»	1
79	10.02		О. Кургузов «Сухопутный или морской?»	1
80	11.02		О. Дриз «Кончилось лето». <i>Поход в «Музейный дом»</i>	1
81	12.02		О. Дриз «Синий дом». <i>Поход в «Музейный дом»</i>	1
82	13.02		А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	1
83	17.02		М. Лермонтов «Осень»	1
84	18.02		О.Дриз «Кто я?». А.Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...»	1
85	19.02		М. Карем «Повезло!». Р. Сеф «Лучше всех»	1
86	20.02		Л. Яхнин «Моя ловушка». Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»	1
87	24.02		Г. Юдин «Скучный Женя». О. Дриз «Телёнок»	1
88	25.02		А. Усачёв «Обои»	1
89	26.02		В. Лунин «Что я вижу»	1
90	27.02		Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». <i>Поход в «Музейный дом»</i>	1
91	02.03		Работа по хрестоматии «Точка зрения» (Хр. с. 135 – 138)	1
«Детские журналы» 7ч.				
92	03.03		С. Михалков «А что у вас?»	1
93	04.03		Что такое новости? Кто рассказывает новости?	1
94	05.03		Детская периодика. Журналы для детей.	1
95	10.03		По страницам детского журнала «Мурзилка»	1
96	11.03		По страницам детского журнала «Весёлые картинки»	1
97	12.03		Развивающие задания журнала «Мурзилка»	1
98	16.03		Обобщение по теме «Детские журналы» с посещением школьной библиотеки	1
«Природа для поэта – любимая и живая» 19ч.				
99	17.03		Л. Яхнин «Музыка леса»	1

100 101	18.03 19.03	Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный дом»	2
102	30.03	Р. Сеф «Добрый человек». Л. Яхнин «Пустяки»	1
103	31.03	Е. Чарушин «Томка испугался»	1
104	01.04	У. Чарушин «Томкины сны»	1
105	02.04	Г. Юдин «Вытри лапы и входи»	1
106	06.04	М. Пришвин «Разговор деревьев»	1
107	07.04	Ф. Тютчев «Зима не даром злится»	1
108	08.04	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёное лето»	1
109 110	09.04 13.04	М. Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный дом»	2
111	14.04	С. Козлов «Жёлудь»	1
112	15.04	М. Лермонтов «Утёс». Поход в «Музейный дом»	1
113	16.04	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»	1
114 115	20.04 21.04	Д. Биссет «Ух!»	2
116	22.04	А. Екимцев «Осень». Ю. Коринец «Тишина»	1
117	23.04	Работа по хрестоматии. (Хр. с. 120 – 121) Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая»	1
«Почему нам бывает смешно» 19ч.			
118	27.04	К. Чуковский «Федотка»	1
119	28.04	О. Дриз «Доктор», «Обида»	1
120 121 122 123	29.04 30.04 04.05 05.05	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	4
124	06.05	М. Тахистова «Редкий тип». Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»	1
125	07.05	Л. Квитко «Способный мальчик». С. Махотин «Вот так встреча!»	1
126 127 128 129 130	12.05 13.05 14.05 18.05 19.05	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	5
131	20.05	П. Синявский «Такса едет на такси». П. Коран «По дорожке босиком»	1
132	21.05	Л. Яхнин «Зеркальце». П. Синявский «Ириски и редиски»	1
133	25.05	А. Усачёв «Жужжащие стихи»	1
134	26.05	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»	1
135	27.05	Работа по хрестоматии «Тайны смешного» (Хр. с. 154 – 157)	1
136	28.05	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	1

